

# HAUT-SAÔNOIS & TERRIFORTAINS CÉLÈBRES OU REMARQUABLES

GÉNÉALOGIE *Franc-comtoise* N° Hors-série - mai 2023

## SOMMAIRE

Préambule	2
Groupe ANGE (1969-) groupe de rock progressif	3
Georges BALANDIER (1920-2016) ethnologue, sociologue	4
Georges BECKER (1905-1994) mycologue, député	5
Édouard BELIN (1878-1963) inventeur du bélinographe	6
Christian BERGELIN (1945-2008) homme politique	7
André BERGERON (1922-2014) syndicaliste	8
Lucien BERSOT (1881-1915) fusillé pour l'exemple	9
Georges BEURET (1803-1859) militaire, saint-cyrien, général	10
Patrick BOUCHITEY (1946-) acteur, réalisateur, scénariste	11
Claude BOURG (1935-2019) cheffe d'entreprise	12
Georges BRETEGNIER (1860-1892) artiste peintre	13
Paul BUCHENSCHUTZ (1905-1946) pasteur	14
Jean Xavier BUREAUX DE PUSY (1750-1806) ingénieur, créateur des départements	15
Pierre CARMEN (1834-1907) fabricant mécanicien, ingénieur	16
Léon CATHLIN (1882-1962) écrivain, éditeur d'art	17
Pierre CHANTELAT (1925-2011) député, maire de Vesoul	18
Chapelle de RONCHAMP (1953) monument historique	19
Clarisse COIGNET (1823-1918) philosophe moraliste	20
Georges COLOMB (1856-1945) précurseur de la bande dessinée	21
Antoine Augustin COURNOT (1801-1877) mathématicien, philosophe	22
Gustave COURTOIS (1852-1929) artiste peintre	23
Marie DAUGUET (1860-1942) notesse	24
Jean-Marc DEBARD (1932-2013) historien	25
Léon DELARBRE (1889-1974) peintre, résistant déporté	26
Jean Christophe DEMART (1939-2021) prêtre, historien	27
Claude François DENECOURT (1788-1875) pionnier de la randonnée pédestre	28
Pierre Joseph DESAULT (1728-1795) chirurgien des hôpitaux de Paris	29
Léon FEUBEL (1879-1913) poète	30
Madeleine DOILLON-TOULOUSE (1889-1967) artiste peintre	31
Pierre DREYFUS SHMIDT (1902-1964) homme politique	32
Maurice FELTIN (1883-1875) cardinal, archevêque de Paris	33
Edwige FEUILLÈRE (1907-1998) actrice de cinéma et théâtre	34
Raymond FORNI (1941-2008) avocat, homme politique	35
Bernard GANTNER (1928-2018) artiste peintre, lithographe, aquarelliste	36
Jean Léon GÉRÔME (1824-1904) peintre et sculpteur	37
Florian GOUDEY (1859-1915) musicien et horloger	38
Thomas Marie Joseph GOUSSET (1792-1866) cardinal, théologien	39
Jules François HEIDET (1894-1944) instituteur, syndicaliste, déporté	40

François Xavier HOUBRE (1848-1933) maire de Belfort	41
Eugène HUGUENARD (1881-1938) professeur de phonovision	42
Frédéric JAPY (1749-1812) horloger, manufacturier	43
Maurice JARDOT (1911-2002) historien de l'art	44
Jean Luc LAGARCE (1957-1995) comédien, metteur en scène, dramaturge	45
Lion de BELFORT (1879) monument mémorial	46
Salima MACHUMBA (1874-1964) reine de Mohéli archipel des Comores	47
André MASCHINOT (1903-1963) footballeur	48
Édouard MÉNY (1818-1891) notaire, maire de Belfort	49
Jean Pierre MICHEL (1938-2021) magistrat, maire d'Héricourt	50
Charles MILLOT dit Gervèse (1880-1959) officier de marine, peintre	51
Claire MOTTE (1937-1986) danseuse étoile	52
Marcel Edmond NAEGELEN (1892-1978) homme politique, député, ministre	53
Paul Évariste PARMENTIER (1860-1941) botaniste	54
Pierre François PERCY (1754-1825) chirurgien	55
Stéphane PETERHANSEL (1965-) pilote moto et automobile	56
Armand PETITJEAN (1884-1970) fondateur des parfums Lancôme	57
Auguste PEUREUX (1857-1927) industriel, homme politique	58
Thibaud PINOT (1990-) coureur cycliste	59
Jacques Antoine PRIQUELER (1753-1802) officier de la garde du roi	60
Jules RIMET (1873-1956) avocat, créateur de la Coupe du Monde de football	61
Robert SCHURRER (1870-1992) athlète olympique	62
Pierre SELLIER (1892-1949) clairon de l'Armistice	63
Auguste VAUTHERIN (1831-1925) pharmacien, linguiste, ethnologue	64
Louis Gabriel Charles VICAIRE (1848-1900) homme de lettres, avocat	65
Juvénal VIELLARD (1803-1886) maître de forges, député, sénateur	66
Clarisse VIGOUREUX (1789-1865) journaliste et écrivaine	67
Roland WEBER (1932-1988) artiste peintre	68
Déjà parus	4 <sup>ème</sup> de couverture

## PRÉAMBULE

Créé en 1980 le Centre d'Entraide Généalogique de Franche-Comté (CEGFC) est une association de type loi de 1901 qui a compté jusqu'à 1500 adhérents actifs annuels. Association pour l'étude, le développement et la diffusion de recherches en généalogie, l'association a été reconnue d'intérêt général le 5 novembre 2010. Pour coller au plus près de ses adhérents, des sections locales ont été créées à Belfort, Besançon, Dole, Lons-le-Saunier, Montbéliard, Morteau, Paris-Ile-de-France et Pontarlier.

Parallèlement aux relevés systématiques des registres paroissiaux et d'état civil des communes de Franche-Comté, le CEGFC conduit aussi des recherches sur des sujets d'intérêt général, comme par exemple les bûcherons, les horlogers, les sabotiers, les soldats comtois, les immigrés, les bagnards, ainsi qu'un certain nombre de célébrités régionales qui font l'objet de publications sous forme d'affiches imprimées sur bâche plastifiée, au format 100 par 70 cm qui sont exposées lors de différentes manifestations.

Parmi les quelques trois cent vingt célébrités déjà honorées à travers toute la Franche-Comté sur [https://www.cegfc.net/www/histoire/comtois\\_celebres.htm](https://www.cegfc.net/www/histoire/comtois_celebres.htm) plus d'une soixantaine concernant la Haute-Saône et le Territoire de Belfort l'est à l'initiative des sections de Belfort, Besançon, Dole, Lons-le-Saunier, Montbéliard, Morteau et Pontarlier..

Une première sélection vous est présentée dans les pages suivantes. Nous avons privilégié une présentation par ordre alphabétique de ces comtois de Haute-Saône et du Territoire de Belfort célèbres et/ou remarquables.

# COMTOIS CÉLÈBRES

## Groupe ANGE



Ange est un groupe de rock progressif français dont les musiciens sont originaires de Franche-Comté. Il est formé fin 1969 par Christian DÉCAMPS rejoint très vite par son frère Francis et par le guitariste Jean-Michel BRÉZOVAR.

Le 31 janvier 1970, Ange se fait connaître à Belfort, au centre culturel de *La Pépinière*, avec un opéra : *La Fantastique Épopée du général Machin*, composé par Christian DÉCAMPS sur son tout nouvel orgue Hammond. Après plusieurs passages à Paris au *Golf Drouot*, le groupe connaît un succès fulgurant. Les albums qui s'enchaînent sont de véritables histoires et chaque titre est une pièce de théâtre qui bénéficie sur scène de la puissance vocale de Christian DÉCAMPS et d'une gestuelle particulière. Cette façon novatrice de mettre la musique en scène et la créativité des musiciens propulsent rapidement Ange au rang de n°1 du rock français.

Ange vendra des millions d'albums : *Le cimetière des Arrogants*, *Au-delà du délire* (qui sera disque d'or), *Émile Jacotey*, *Par les fils de Marjolin* (Grand prix de l'académie Charles Cros) etc. Dès 1977, le groupe se produit dans les plus grandes salles : Palais des sports à Paris et Lyon, Printemps de Boulogne, Zénith de Paris. Albums et tournées se succèdent au fil des ans avec un succès jamais démenti, le groupe restera sous sa composition initiale jusqu'en 1995.

Le 40<sup>e</sup> anniversaire du groupe fut l'occasion d'une méga tournée La 40<sup>e</sup> rugissante sur les plus belles scènes francophones. 10 ans plus tard, début 2020, Ange a fêté ses 50 ans au Trianon à Paris avec de nombreux musiciens des formations précédentes : le claviériste Francis DÉCAMPS, les bassistes Daniel HAAS et Laurent SIGRIST, le guitariste Serge CUÉNOT, les batteurs Fabrice BONY, Hervé ROUYER et Jean-Claude POTIN, et la chanteuse Caroline CROZAT sont apparus au gré des titres joués. Tous les musiciens se réunissent pour interpréter *Hymne à la vie* en rappel.

Avec les groupes britanniques *Spooky Tooth*, *Procol Harum*, *Supertramp* et *Archive*, Ange est l'un des rares groupes de rock alignant deux claviéristes. Le son des

claviers du groupe est unique, imaginé et créé par Francis DÉCAMPS, qui tient à posséder un son personnel. Ses nappes harmoniques rappellent le son du *mélotron*.

Après de nombreux changements de musiciens, Ange termine toujours en 2022, conduit par Christian DÉCAMPS et son fils Tristan, toujours innovant, offrant à ses milliers de fans un univers sensoriel toujours plus étendu mêlant contestation, rêve et poésie dans un langage unique qui fait son succès. Ange, tout au long de son existence, a cumulé six disques d'or et plus de six millions d'albums vendus.



Le groupe ANGE en 1977

DÉCAMPS Jacques	LEHEUTE Gisèle Marie
○ 27.01.1920 Rosny/Bois (93)	○ 21.05.1918 Vecoux (88)
✚ 25.12.1956 Essert (90)	✚ 17.11.2018 Essert (90)

Essert (90)

DÉCAMPS Christian
○ 11.08.1956 Héricourt (70)
Chanteur

DÉCAMPS Francis
○ 17.05.1952 Héricourt (70)
Claviériste

BREZOVAR Jean Michel
○
Guitare

HAAS Daniel
○ 09.10.1951 Vesoul (70)
Basse

JELSCH Gérard
○
Batterie



Ange en Concert

A N G E
Groupe
○ fin 1969 Belfort (90)
Groupe de rock progressif



A Épinal le 19 août 2022



## Chapelle de RONCHAMP



La chapelle Notre-Dame-du-Haut fut construite de 1953 à 1955 sur la colline de Bourlémont à Ronchamp en Haute-Saône, un site bucolique ouvert sur le paysage grandiose du massif des Vosges.

Elle est l'œuvre de l'architecte franco-suisse Le CORBUSIER et fut érigée à l'emplacement même d'un lieu de culte occupé depuis l'époque romaine.

Au Moyen Âge le sanctuaire fut consacré à la Vierge et plusieurs chapelles se succédèrent à cet emplacement, plusieurs fois détruites, plusieurs fois reconstruites.

C'est à la fin de la guerre alors que la chapelle a été ravagée par l'artillerie allemande que la Commission diocésaine d'art sacré de Besançon en accord avec la municipalité de Ronchamp décide pour la reconstruction de la chapelle de faire appel au célèbre architecte Le CORBUSIER.

Celui-ci âgé de 63 ans n'a jusqu'à présent rien bâti de religieux.

Séduit par le site il y conçoit ce chef-d'œuvre d'art sacré reconnu par l'Unesco, une véritable prouesse architecturale, un immense vaisseau blanc pensé comme une œuvre artistique totale, réfléchi dans son acoustique, sa décoration, son éclairage.

Le CORBUSIER pensa chaque espace et en dessina tout le mobilier ; il confia à l'ébéniste breton Joseph SAVINA la réalisation des mobiliers en bois d'iroko, même les sculptures sur bois furent réalisées sur les dessins du CORBUSIER.

La chapelle de Ronchamp bien que complexe dans la conception fut réalisée en matériaux simples et rustiques ; cette œuvre épurée est inscrite aux monuments historiques depuis 1965 puis classée en 1967.

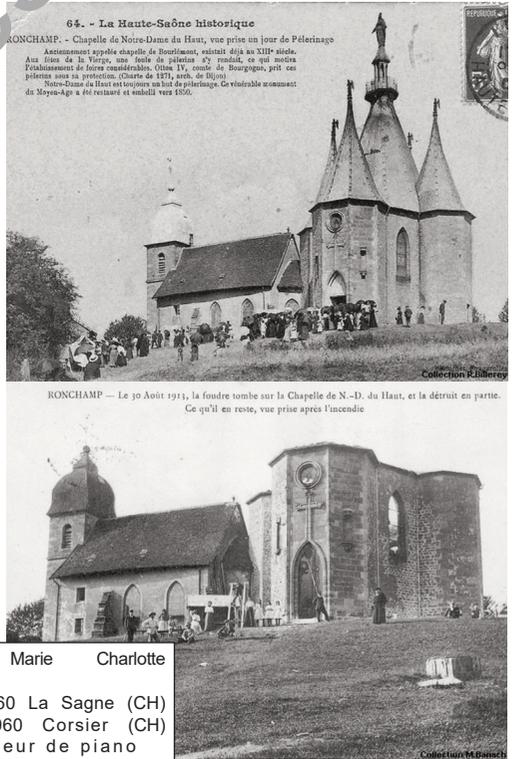
La chapelle obtient en 1999 le label : « Patrimoine du XXe siècle ».

En 1975, l'architecte français Jean PROUVÉ termine ce que Le CORBUSIER n'a pas eu le temps de faire en installant un campanile à 3 cloches en extérieur près de la chapelle.

En 2011, une nouvelle porterie ainsi qu'un monastère dédié à Sainte Claire sont construits sur les plans de l'architecte italien Renzo PIANO. Loin de nuire à l'ensemble, ces deux constructions le complètent en se fondant parfaitement dans le paysage.

Le site est inscrit, avec 16 autres œuvres architecturales de Le CORBUSIER, sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco depuis le 17 juillet 2016.

La chapelle de Ronchamp fait partie de l'itinéraire culturel européen intitulé « Destinations Le CORBUSIER : promenades architecturales » créé en 2019.



64. - La Haute-Saône historique  
RONCHAMP. - Chapelle de Notre-Dame du Haut, vue prise un jour de Pèlerinage  
Antérieurement appelée chapelle de Bourlémont, existait déjà au XIII<sup>e</sup> siècle.  
Aux fins de la Vierge, une cloche de pierre s'y trouvait, ce qui mérita l'établissement de fêtes considérables. C'est, sous le Bourguignon, prié ces fêtes sous la protection (Charte de 1271, arch. de Dijon).  
Notre-Dame du Haut est toujours un lieu de pèlerinage. Ce vénérable monument du Moyen-Âge a été restauré et embelli vers 1950.

RONCHAMP - Le 30 Août 1911, la foudre tombe sur la Chapelle de N.-D. du Haut, et la détruit en partie. Ce qu'il en reste, vue prise après l'incendie.



↳ Le campanile de Jean PROUVÉ (1975)

JEANNERET-GRIS Édouard  
○ 02.12.1855 La Chaux-de-F. (CH)  
✠ 11.01.1928 Corsier (CH)  
Horloger

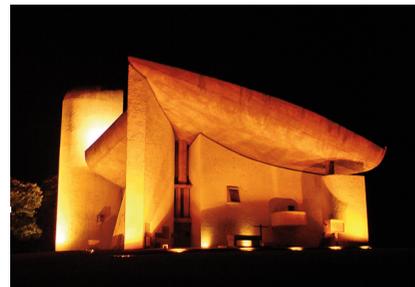
PERRET Marie Charlotte  
○ 10.09.1860 La Sagne (CH)  
✠ 15.02.1960 Corsier (CH)  
Professeur de piano

x 11.08.1883 La Chaux-de-Fonds (CH)



La colline de Bourlémont et la chapelle

JEANNERET-GRIS  
Charles Édouard  
"Le Corbusier"  
○ 06.10.1887 La Chaux-de-F. (CH)  
✠ 27.08.1955 Roquebrune (06)  
x 13.10.1922 CALAME Henriette  
xx 18.12.1930 GALLIS Jeanne  
Architecte urbaniste



La chapelle la nuit



CENTRE D'ENTRAIDE GÉNÉALOGIQUE DE FRANCHE-COMTÉ

# COMTOISE REMARQUABLE

## Clarisse COIGNET



Clarisse COIGNET, née Clarisse Joséphine GAUTHIER, a connu le fouriérisme dès son enfance, grâce à sa tante Clarisse VIGOUREUX, une des premières disciples de FOURIER. Le père de Clarisse est maître de forges tandis que sa mère est enseignante de littérature latine à l'université de Besançon.

Dans les années 1840, tout en préparant un brevet pour devenir enseignante, elle fréquente le couple formé par sa cousine Julie VIGOUREUX et Victor CONSIDÉRANT, le leader du mouvement fouriériste.

Cependant, lors d'un séjour en Angleterre, elle s'empare des idées phalanstériennes, même si elle garde des amis parmi les fouriéristes, et se marie avec l'un d'entre eux, Jean-François COIGNET.

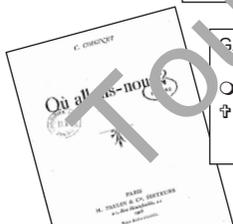
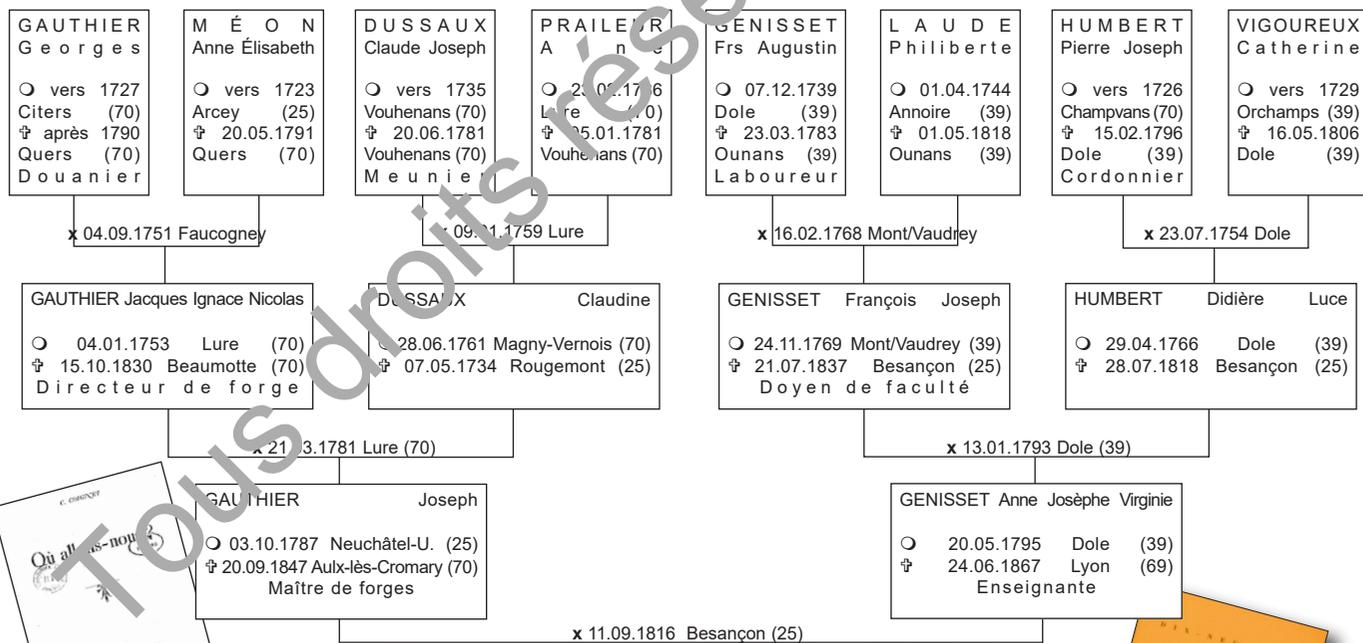
Désormais, ce sont les questions liées à la religion et à la morale qui la préoccupent.

Adeptes d'un protestantisme non dogmatique et très libéral, elle fait partie de la rédaction de *La Morale indépendante*, une revue intellectuelle qui paraît de 1865 à 1870.

Cette revue réfléchit à une morale qui ne repose pas sur un fondement religieux, morale qui passe par une éducation laïque et par un développement de l'enseignement.

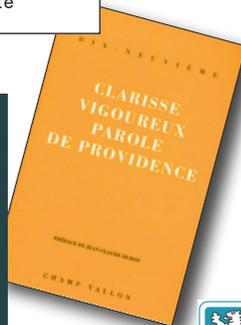
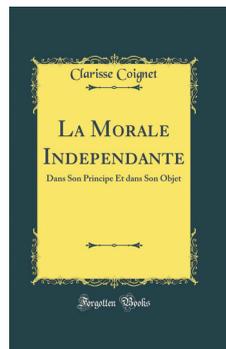
Clarisse COIGNET publie en 1874 *La morale indépendante*, un cours de morale à l'usage des écoles laïques.

Ses travaux (articles, rapports, livres) contribuent dans les années 1870 et 1880 à l'élaboration des lois scolaires de Jules FERRY, qui rendent l'enseignement primaire gratuit en 1881, puis obligatoire et laïque en 1882.



Jean François et Clarisse COIGNET

**G A U T H I E R**  
 Clarisse Joséphine  
 ○ 14.11.1823 Montagny (70)  
 † 02.06.1918 Dampierre (25)  
 x 16.01.1850 La Guillotière (69)  
 COIGNET Jean François  
 Femme de lettres



# COMTOIS CÉLÈBRE

## Georges COLOMB dit CHRISTOPHE



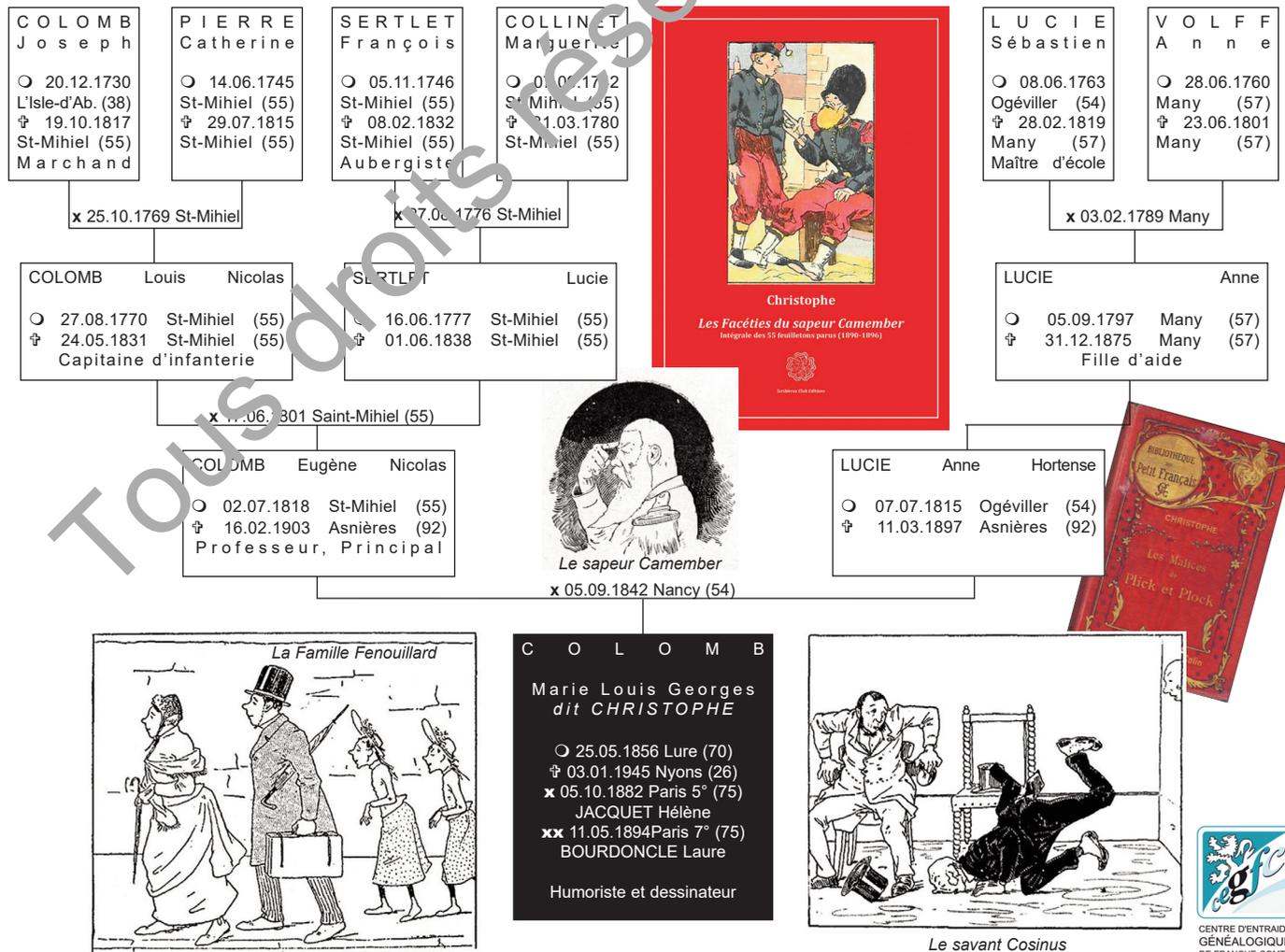
Né à Lure Georges est le quatrième enfant d'Eugène Nicolas COLOMB, principal du collège de Lure. Bachelier ès-Lettres à 16 ans il accumule les diplômes et sort très jeune de l'Ecole Normale Supérieure Scientifique, licencié en Mathématiques, en Sciences Physiques puis en Sciences Naturelles. Il enseigne au Lycée Condorcet à Paris, puis au lycée Faidherbe à Lille, devient Docteur ès Sciences en 1887, maître de Conférence à la Sorbonne et sous-directeur du laboratoire de Botanique de la Sorbonne... Dès 1889, il croque et publie sous forme de dessins de courtes histoires inspirées de sa vie quotidienne et de ses expériences professionnelles.

Georges COLOMB affiche une personnalité hors du commun qui lui fait acquérir sa notoriété de son vivant. Il sera l'auteur d'une production d'œuvres littéraires, scientifiques, didactiques remarquables. Il est à la fois botaniste de renom, pédagogue novateur et grand observateur de la société. Sa plume et son pinceau finement acérés assurent très tôt la postérité de ses ouvrages de vulgarisation. Ses feuilletons illustrés de personnages de la société de Lure ou de Lille ne sont pas toujours appréciés de sa hiérarchie. Il est le créateur de personnages devenus légendaires : *la Famille Fenouillard*, *le Sapeur Camember*, *le Savant Cosinus* et les facétieux *Plick et Plock*.

Sous la signature de CHRISTOPHE, Georges COLOMB est le père de la bande dessinée moderne, son style humoristique fait aux grands comme aux petits, son talent aux multiples facettes le fera connaître également comme vulgarisateur scientifique dans des émissions de Radio, illustrateur pour diverses revues, directeur d'édition dans le domaine scolaire. On retrouve dans tous ses domaines sa touche personnelle : « *le sens du détail des auteurs naturalistes, le goût aigu de la caricature, une vision profonde et généreuse de l'homme, l'empreinte d'un humaniste sérieux et rayonnant dans la veine d'un Rabelais à La Rochefoucauld.* »

La ville de Lure l'a pris pour emblème.

d'après le site de la ville de LURE



# COMTOISE REMARQUABLE

## Marie DAUGUET née AUBERT



Marie DAUGUET, née Julie Marie AUBERT est la fille de Louis Ferdinand AUBERT, directeur des forges puis propriétaire avec Gaston MARQUISSET des forges et tréfileries du Beuchot à Hautevelle.

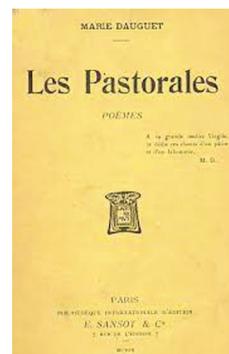
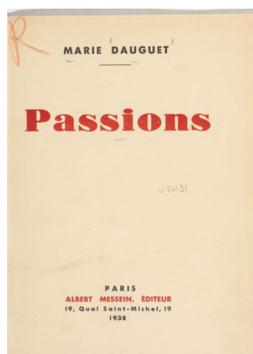
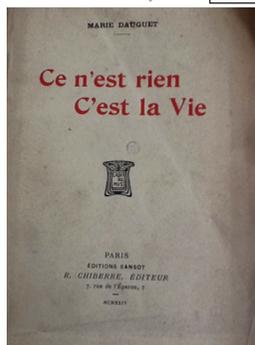
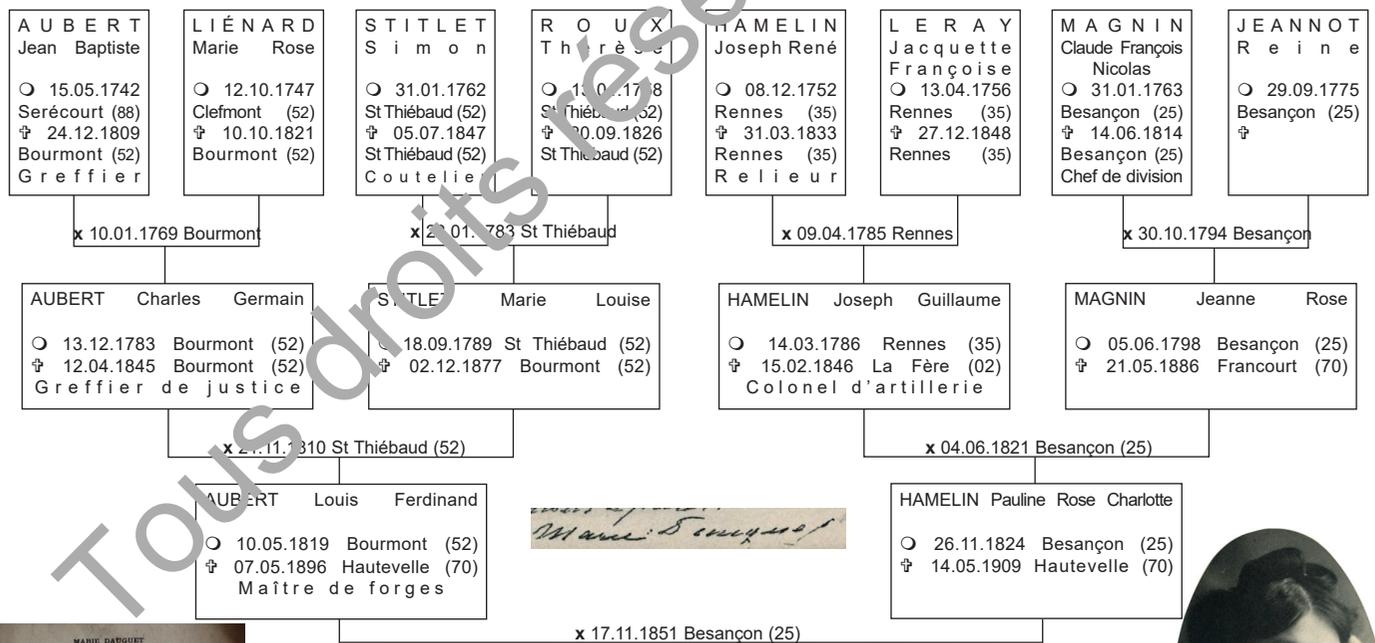
C'est là que Marie passe son enfance dans le cadre bucolique et un peu sauvage des forges de la Chaudeau. Elle y reçoit de ses parents une éducation libre « bien à la Rousseau » précisait-elle elle-même. Elle cultive dans la solitude du Beuchot, musique, peinture et littérature, et sa vocation de poète s'y éveille. Son premier recueil *À travers le voile* (1902) retient l'attention des milieux littéraires. L'académicien BRUNETIÈRE le qualifie de chef-d'oeuvre et son collègue Emile FAQUET y relève un sens musical extraordinaire.

À Paris, Marie DAUGUET fréquente les salons littéraires et rencontre Henri de REIGNIER, Rémy et Jean de GOURMONT, Rachilde et son mari Alfred VALETTE directeur du *Mercure de France*. Remy préface *Par l'Amour* (1904), couronné par l'Académie française.

Marie connaît la notoriété et collabore à de nombreuses revues et publications française et étrangères : *Le Mercure de France*, *La Revue hebdomadaire*, *La nouvelle Revue*, *La Plume* etc. D'autres recueils de poésies suivent : *Clartés* (1907), en vers et en prose sur l'Italie, *Les Pastorales* (1908) *L'Essor victorieux* (1919), *Ce n'est rien la vie* (1924), *Passions* (1938). Elle y chante son pays natal, ses paysages, les braves gens, les animaux dont elle est l'amie passionnée, en particulier son chat *Calchas* auquel elle dédie des vers appréciés de Paul LEAUTAUD.

Une des caractéristiques les plus représentatives de sa poésie est son emploi d'images « odorales », un terme inventé pour elle par Rémy de GOURMONT et régulièrement employé par la suite pour décrire la précision avec laquelle elle évoque les odeurs de la nature. Avec son mari, elle se retire dès 1919 à Enghien.

D'après *Dictionnaire biographique de la Haute-Saône (SALSA)*



## LION de BELFORT



Le Lion de Belfort est un monument commémoratif en haut-relief situé au pied de la falaise de la citadelle de Belfort.

La statue réalisée par le sculpteur alsacien Auguste BARTHOLDI représente un lion harcelé, acculé mais non vaincu, la tête haute et encore terrible en sa fureur, la patte posée sur une flèche qu'il vient d'arrêter.

Reposant sur un piédestal en rocaillage, la sculpture est longue de 2,1 m et haute de 11 m, ce qui en fait la plus grande statue de pierre de France. Elle est constituée de blocs de grès rose de Pérouse, qui furent sculptés individuellement, puis assemblés et adossés à la falaise calcaire sous le château de Belfort, cette citadelle édifiée par VAUBAN puis remaniée par le général HAXO.

L'oeuvre commémore les 103 jours de résistance héroïque tenue par le colonel DENFERT-ROCHEREAU alors que la ville est assiégée par l'armée prussienne. La ville et l'arrondissement de Belfort, correspondant à l'actuel Territoire de Belfort, furent laissés à la France lors de la signature du traité de Francfort en 1871, ce qui fit de ce territoire la seule partie de l'Alsace à rester française.

Le projet monumental fut lancé le 5 décembre 1871 par le conseil municipal de Belfort, et son maire Édouard MENY proposa de faire appel au sculpteur colmarien Auguste BARTHOLDI ancien aide de camp de GARIBALDI pendant le conflit franco-allemand de 1870.

BARTHOLDI réalise les études préliminaires et pendant 5 ans il peaufine le projet, étudiant les lions au jardin des plantes de Paris, s'inspirant notamment du Lion de Lucerne du sculpteur Berte THORVALDSEN, et de Brutus, le lion de Jean-Baptiste PEZON, dompteur et directeur de la « Grande ménagerie lozérienne » à Paris.

L'œuvre se doit d'être imposante mais Français et Allemands se chicanent sur l'attitude du Lion qui ne doit évoquer ni défaite ni victoire mais glorifier l'énergie et la défense.



Bartholdi qui souhaite inscrire son Lion dans le paysage urbain laissera tout de même sous la patte du félin, une flèche dirigée vers la frontière allemande. Les travaux de terrassement commencent en 1875, la dernière pierre n'est posée qu'en septembre 1879.

En raison d'un différend entre la ville de Belfort et BARTHOLDI sur l'utilisation du reliquat de la souscription, il n'y eut pas d'inauguration officielle, à cette époque, mais une inauguration orchestrée par BARTHOLDI et des Belfortains le soutenant.

L'artiste finance le 28 août 1880 une illumination de son oeuvre par des feux de bengale. La section de Belfort du Club Alpin Français fait graver la dédicace « Aux défenseurs de Belfort 1870-1871 » sur le socle du Lion grâce aux fonds récoltés par un droit d'accès payant établi en 1890.

La sculpture est classée monument historique le 20 avril 1931. Une réplique du lion de Belfort au tiers, en cuivre martelé, est placée à Paris, place Denfert-Rochereau, et une autre, au dixième, en granit, au square Dorchester de Montréal.

LE LION DE BELFORT EST UNE STATUE DE PIERRE RÉALISÉE PAR BARTHOLDI RÉPLIQUE DE L'ŒUVRE EN BRONZE À BELFORT EN L'HONNEUR DES DÉFENSEURS DE LA VILLE DURANT LE SIÈGE DE 1870-1871. ELLE A ÉTÉ INSTALLÉE EN 1880 ET RESTAURÉE EN 2001 PAR LA VILLE DE PARIS. CETTE PIÈCE A ÉTÉ DÉVOILÉE LE 10 OCTOBRE 2001. MONSIEUR BERTRAND DELANOE, MAIRE DE PARIS, MONSIEUR JEAN-PIERRE CHEVENEMENT, ANCIEN MINISTRE, DÉPUTÉ MAIRE DE BELFORT, MONSIEUR PIERRE CASTAGNON, MAIRE DU 14<sup>ème</sup> ARRONDISSEMENT.

BARTOLDI	Johann	Carl
○	20.12.1791	Colmar (68)
✠	16.08.1838	Colmar (68)
Conseiller de préfecture		

BEYSSE	Augusta	Charlotte
○	29.09.1801	Ribeauvillé (68)
✠	24.10.1891	Paris 6 <sup>e</sup> (75)

x 03.12.1829 Ribeauvillé (68)



La Lion à Paris

BARTHOLDI		
Auguste		
○	02.08.1834	Colmar (68)
✠	04.10.1904	Paris (75)
Sculpteur		

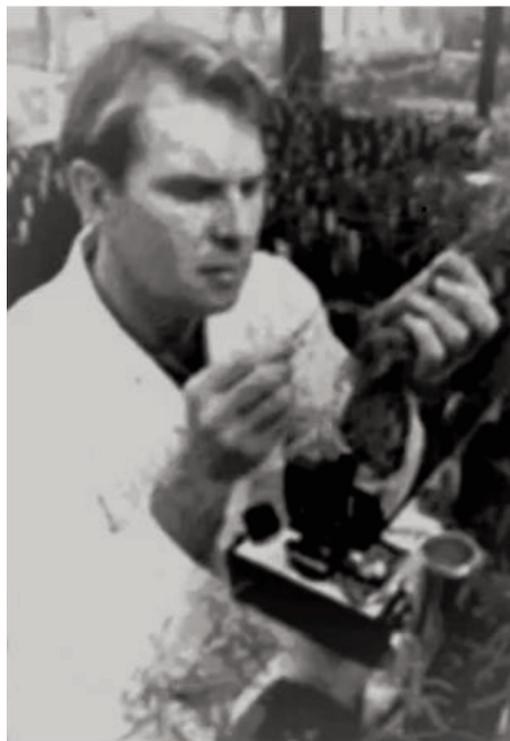


Le Lion à Montréal (Canada).



# COMTOIS REMARQUABLE

## Paul Évariste PARMENTIER



Paul Évariste PARMENTIER fait ses études secondaires à Besançon puis alors qu'il est déjà enseignant, il poursuit son cursus universitaires à la faculté de Lyon dont il ressortira docteur es sciences naturelles en 1892.

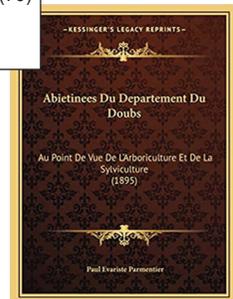
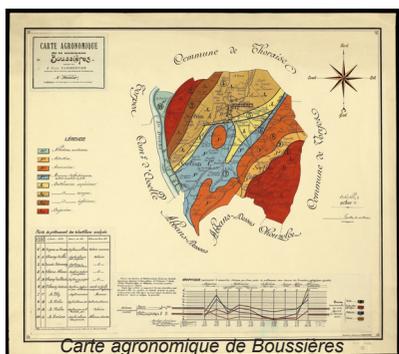
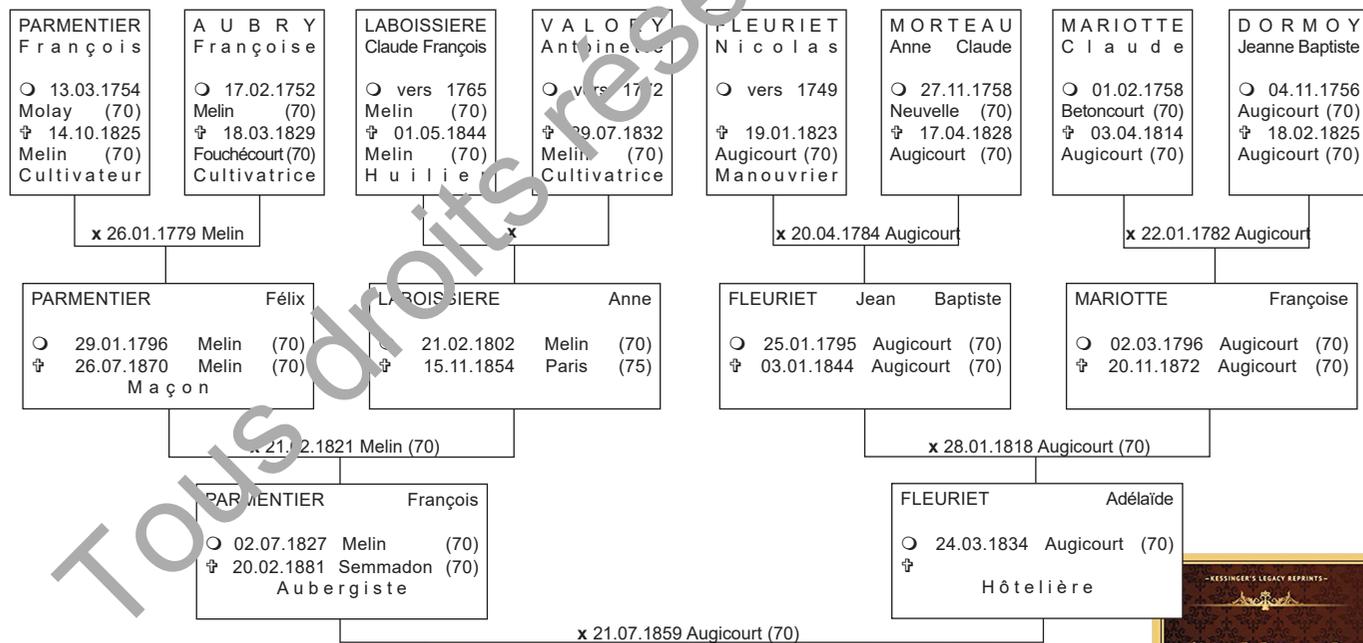
D'abord instituteur, il enseigne en collège à Arbois puis à Baume-les Dames entre 1882 et 1898, il intègre l'université comme professeur de botanique agricole en 1898, enseignement dont il obtient la chaire en 1905. Il restera professeur d'université jusqu'en 1930.

Le professorat n'est qu'un volet de sa carrière puisqu'en parallèle il est directeur de la station agronomique de Franche-Comté de 1902 à 1919, directeur du laboratoire de recherches agricoles pour la répression des fraudes de 1908 à 1919, directeur du jardin botanique de Besançon et président de la Société d'horticulture du Doubs. Il mène également plusieurs programmes à l'intention des scolaires notamment l'*Œuvre nationale de l'école fleurie* pour l'embellissement des villages.

PARMENTIER réalisa plusieurs centaines de notices et cartes agronomiques pour des communes du Doubs, du Jura et de Haute-Saône, il produisit un grand nombre de rapports sur l'agriculture à l'étranger, au Magreb et au Moyen-orient, défendant sans relâche l'usage des engrais chimiques (dont l'utilisation balbutiait tout juste) pour l'amélioration des rendements. Il est l'auteur de traités de botanique, de flores à l'usage du monde agricole ou des botanistes herborisants, ses rapports se teintent volontiers de considérations géo-politiques et d'analyses démographiques.

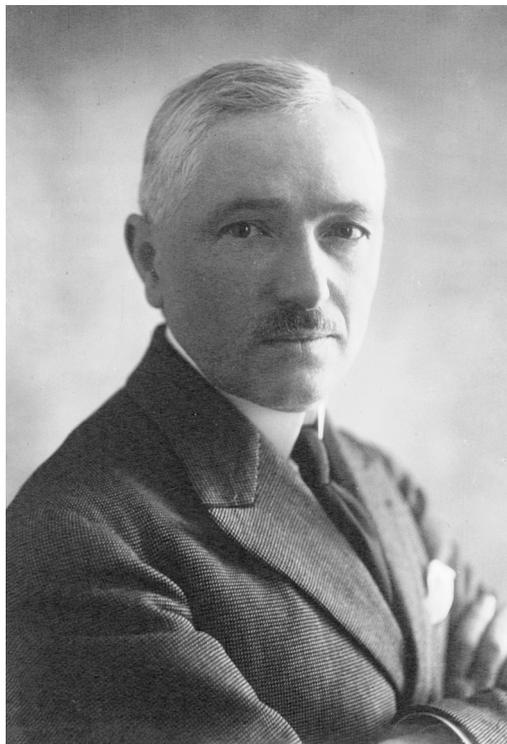
Il sera pour ses mérites honoré des titres de chevalier de la Légion d'honneur, commandeur du mérite agricole et officier de l'instruction publique.

Source : *Généalogie Franc-comtoise bulletin n°104*



# COMTOIS CÉLÈBRE

## Jules RIMET



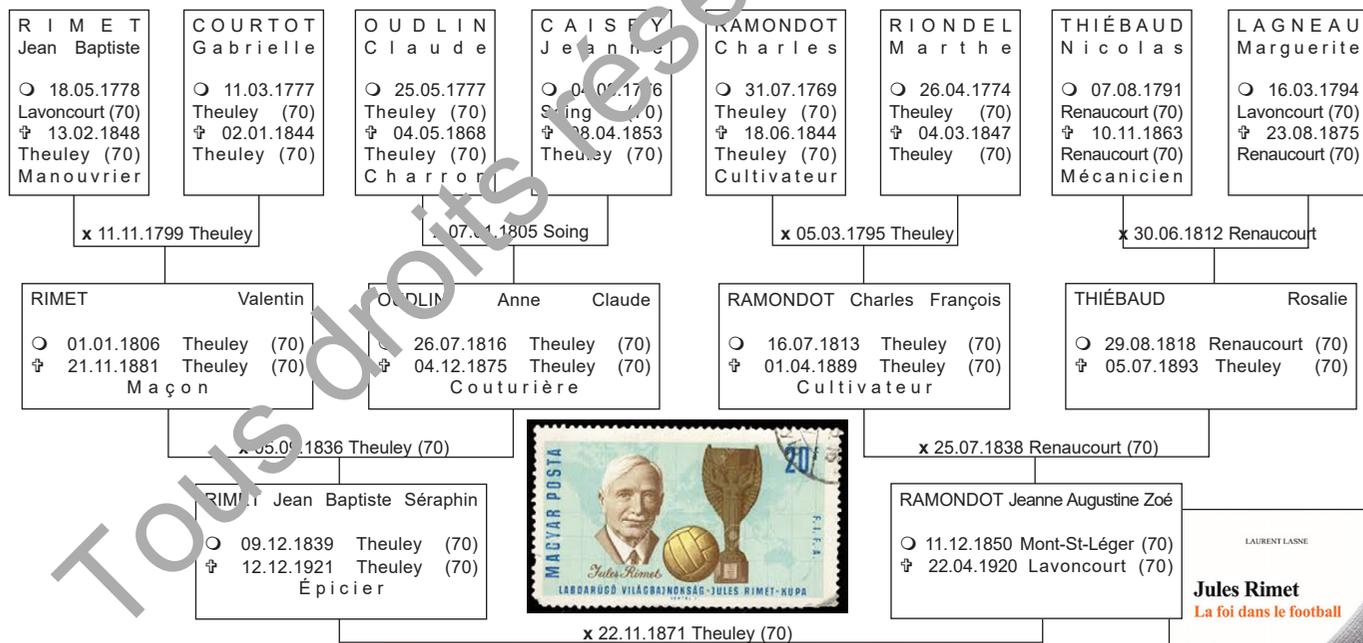
Le nom de Jules RIMET est moins connu que celui de Pierre de COUBERTIN. Et pourtant le fondateur de la Coupe du Monde de football a lui aussi réussi une œuvre sportive mondiale. Et c'est au cœur de la Grande Guerre qu'elle prend ses racines.

Rien ne prédestinait Jules RIMET à un destin international. Fils d'un marchand-épiciier, il naît en 1873 dans cette modeste demeure de Theuley en Haute-Saône. A douze ans, il déménage pour Paris et découvre le football sur l'esplanade des Invalides.

Il étudie le droit et s'engage dans le mouvement du catholicisme social. Jules RIMET n'a jamais atteint un haut-niveau en sport, mais il veut le sortir de la sphère aristocratique. Il crée à 24 ans le *Red Star Club*, où jeunes employés et ouvriers pratiqueront l'escrime, la course, le vélo, le football, mais aussi la poésie et la littérature, dont il est passionné.

Pendant la guerre, Jules RIMET, qui a dépassé les quarante ans, est affecté à un régiment d'infanterie territoriale. Il est décoré plusieurs fois pour ses faits d'armes. Au front, éloigné des terrains, mais pas des dirigeants, il écrit et rêve que par le football, "les hommes puissent se rencontrer en toute confiance, sans haine dans leurs cœurs et sans insultes sur leurs lèvres". En 1919, il prend la tête de la Fédération Française de Football association, et deux ans plus tard de la FIFA, la fédération internationale, qu'il dirigera durant 33 ans !

Fin diplomate, « opportuniste et temporisateur », comme l'écrit *Le Miroir*, Jules RIMET décide en 1928 d'organiser une compétition ouverte à toutes les nations du football. Elle aura lieu tous les quatre ans. Un objet d'art sera remis au vainqueur. La première se tient en 1930 en Uruguay, pays qui s'est distingué lors du tournoi olympique. Seules la France, la Belgique, la Roumanie et la Yougoslavie font la périlleuse traversée vers l'Amérique. Mais dès 1934, l'édition en Italie rassemble seize nations. Mussolini en fait malheureusement une vibrante exaltation fasciste. Ce qui coûtera sans doute le prix Nobel de la paix à Jules Rimet en 1955.



La Coupe du monde

**RIMET**  
Jules Ernest Séraphin Valentin  
○ 24.10.1873 Theuley (70)  
✚ 15.10.1956 Suresnes (92)  
x 22.10.1898 Paris 7° (75)  
PEYREGNE Jeanne Marie Élise  
Avocat créateur de la Coupe du Monde de Football

Renaul Labland  
avec la participation d'Yves Rimet  
**LE JOURNAL DE JULES RIMET**  
Le récit rare du fondateur de la Coupe du monde de football  
FIRST

LAURENT LASSE  
**Jules Rimet**  
La foi dans le football  
Éditions Le Livre

